



12  
12  
19

## IL RIVESTIMENTO IN ARCHITETTURA I MATERIALI, IL COLORE E LA SOSTENIBILITÀ.

Politecnico  
di Milano  
Aula  
Pietro Pedefferi

Dipartimento  
Chimica  
Materiali  
ed Ingegneria  
Chimica.

In collaborazione con



**AkzoNobel**

### Poliefun / Trattamento di superficie

Topic: Architectural coatings

## IL RIVESTIMENTO IN ARCHITETTURA I MATERIALI, IL COLORE E LA SOSTENIBILITÀ.

Dove sostenibilità va intesa come:

- Materiali e tecnologie per il rivestimento ecocompatibili e conservative
- Continuità tra l'ambiente circostante, le attività produttive ed il benessere dei lavoratori
- Aumento della durata visiva del manufatto

Nel settore dei trattamenti di superficie, ogni azione è oggi mirata a raggiungere, migliorare la sostenibilità attraverso l'utilizzo di materiali a bassa energia, provenienti da economia circolare, di elevata durabilità e elevata protezione per la conservazione delle superfici.

Il trattamento delle superfici di muri e facciate è determinante per questi obiettivi ed il settore dell'architettura è in prima linea per la sua importanza economica (il 50% dei prodotti vernicianti è destinato a questo settore) e per il suo forte impatto sociale. A tal fine, per le parti architettoniche, le scelte sono dettate da aspetti decorativi capaci di suscitare sensazioni gradevoli, di emozionare.

Come conseguenza la produzione dei materiali cerca di adeguarsi alle esigenze poiché non può prescindere da questi aspetti, sia per quanto riguarda la tecnologia di produzione che la scelta dei materiali come mezzo per raggiungere gli obiettivi della sostenibilità. Il convegno vuole essere un incontro tra ricercatori, architetti e ingegneri con una delle maggiori aziende che producono materiali e rivestimenti per l'architettura con lo scopo di discutere delle tecnologie funzionali e decorative attuali e delle nuove tendenze progettuali

## PROGRAMMA

- 8:45 Registrazione partecipanti
- 
- Saluto di benvenuto del Presidente Poliefun**
- 
- 9:15 **MAIN LECTURE**  
**Pitture: tecnologie e strumenti a supporto della sostenibilità**  
Da soluzioni di finitura con tecnologie innovative capaci di migliorare l'igiene delle superfici e la qualità dell'aria in interno, al Colour Futures™, strumento di progettazione curato dal Global Aesthetic Center di AkzoNobel che, attraverso l'analisi di aspetti socio-economici risponde ad esigenze di benessere degli spazi, con proposte cromatiche versatili.  
*Nadia Odorico - SIKKENS*
- 
- 9:45 **L'interpretazione del tema nell'architettura contemporanea**  
L'architettura degli ultimi 20 anni è orientata a forme decostruite, sorprendenti, imprevedibili, sostenute dalla finanza capitalista e omologate dalla globalizzazione. Un'architettura che sembra libera da riferimenti a storia, sito, tipologia, rapporti con l'utente, con uso innovativo di materiali e colorima meno attenta alla sostenibilità. Quali orientamenti sono possibili?  
*Paolo Favole - ARKETIPO*
- 
- 10:10 **Armonie di luogo e sostenibilità cromatica. La Fortezza da Basso di Firenze**  
Un'armonia di luogo è la relazione di equilibrio che si crea tra l'identità storica e cromatica di un luogo e l'apertura verso il futuro delle nuove costruzioni. Con il colore si possono sperimentare nuovi linguaggi, definire nuove armonie spaziali che vanno oltre ai valori di equilibrio puramente cromatici e fanno dialogare presente e passato, spazi interni e spazi esterni. Le armonie di luogo sono nate per individuare delle regole che preservino l'identità cromatica di un luogo e che contribuiscano ad allungare la vita "visiva" dell'edificio con schemi e colori meno vincolati alle tendenze.  
*Francesca Valan - FREELANCER*
- 
- 10:40 **La difficile conservazione delle superfici dell'architettura contemporanea nell'esperienza del museo Maxxi di Roma**  
Il destino degli edifici contemporanei in cemento armato sta diventando una preoccupazione crescente a causa del rapido invecchiamento delle strutture, spesso di grande interesse architettonico e sociale.  
Le procedure da mettere in atto per la loro conservazione materiale e strutturale richiedono competenze multidisciplinari, ma anche nuove intuizioni metodologiche. Il MAXXI, il Museo nazionale delle arti del XXI secolo, realizzato da Zaha Hadid a Roma, è un caso emblematico di un processo metodologico seguito per il progetto di conoscenza che non ha trovato piena attuazione nel successivo intervento conservativo delle sue superfici esterne.  
*Alessio Cardaci - UNIBG*
- 
- 11:00 **Coffee Break**
- 
- 11:20 **MAIN LECTURE**  
**Progettare il colore in modo circolare: finiture, tecnologie e certificazioni delle vernici in polvere**  
Le vernici in polvere, già note come il sistema verniciante "delle tre E" (Economy - Ecology - Energy Safer), si propongono come soluzione tecnologica completa per rispondere alle esigenze di progettazione sostenibile del colore e della finitura. Il valore aggiunto di questa gamma di prodotti nell'ambito della sostenibilità è garantito attraverso certificazioni e omologazioni specifiche che ne coprono gli aspetti tecnici, ambientali e di sicurezza.  
*Tullio Rossini - INTERPON*
- 
- 11:50 **Il pre-verniciato: Design & Sustainability**  
Il coil coating su Alluminio è un processo affermato da diversi decenni, eppure riesce continuamente a rinnovarsi ed offrire molteplici soluzioni alle richieste nuove del mercato del design e dell'architettura. Lavorabilità, resistenze e infinita riciclabilità del metallo si combinano con colori, finiture e nuove funzionalità dei prodotti vernicianti, in un contesto sempre più competitivo, dinamico e normativamente restrittivo.  
2 casi concreti di successo recenti di "Design & Sustainability" da presentare e condividere, per ispirare nuovi casi  
*Sergio Bianchi - NOVELIS-ADITYABIRLA*
- 
- 12:20 **Nuove frontiere per l'alluminio in architettura**  
In questi anni l'alluminio in architettura sta vivendo una riscoperta, in termini di sostenibilità, finiture e sistemi applicativi. Il mercato ci richiede una sempre crescente personalizzazione dell'elemento architettonico, che oggi assume un ruolo diverso rispetto al passato, perché descrive un ambiente e comunica una visione. Al contempo, però, il prodotto deve garantire la durabilità, la sostenibilità e la resistenza di sempre. Per coniugare queste due esigenze, i verniciatori e i decoratori devono poter impiegare materiali e tecniche innovative capaci di rispondere alla costante richiesta di nuove finiture superficiali (effetti metallici, effetti pietra, colori pastello, ..) e i progettisti devono poter contare su nuovi sistemi applicativi che trasformano il concept di architettura sia da interno che da esterno (cladding, battens, ...).  
L'alluminio è in grado di rispondere alle sfide di sostenibilità e personalizzazione che l'architettura moderna sta affrontando, aprendo nuove frontiere per progettisti e verniciatori.  
*Franco De Francesco - DFV*
- 
- 12:50 **Chiusura lavori**

[www.poliefun.org](http://www.poliefun.org)

### Poliefun

Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta" Dipartimento di Meccanica  
Politecnico di Milano / Piazza Leonardo da Vinci 32 / 20133 Milano

### Segreteria organizzativa

smooth / via bono cairolì 30 / 20127 Milano / 02 89054867